

**II JORNADA DE DIVERSIDAD 15**  
**CONTEXTOS, IDENTIDADES Y VOCES**

**EDUCAR EN LA DIVERSIDAD. UNA PROPUESTA DE  
EDUCACIÓN LITERARIA EN MAGISTERIO**

*Miquel A. Oltra-Albiach, Rosa M. Pardo-Coy*  
*Universitat de València*

**Eje temático en el que se incluye: DEL YO INDIVIDUAL AL YO COMUNIDAD.  
SUJETO POLÍTICO Y ACCIÓN COLECTIVA**

**Resumen:**

El objetivo de este trabajo es presentar una experiencia llevada a cabo en la asignatura *Formació Literària en l'aula d'Educació Infantil*, durante el curso 2014/2015, partiendo de la necesidad de educar en la diversidad al alumnado e incorporando la literatura, la dramatización y los títeres como poderosas herramientas de toma de conciencia, de reflexión y de diálogo sobre la diferencia.

Para ello hemos partido de anteriores investigaciones, en las que ofrecíamos una panorámica sobre la presencia de estructuras familiares diferentes de la tradicional en la literatura infantil (Oltra Albiach, 2011; Oltra-Albiach y Pardo-Coy, 2013), desde la idea de la literatura como reflejo de la sociedad que la produce, como fenómeno íntimamente relacionado con la construcción y la preservación de las identidades, entendidas como representaciones y categorizaciones del mundo y de nosotros mismos, y también desde la constatación de la ausencia de estas literaturas en la mayoría de escuelas infantiles.

A partir de la investigación sobre literatura infantil tomando como eje la diversidad afectivo-sexual, los grupos de trabajo iniciaron un debate sobre la (in)visibilidad de la mayoría de estas obras y los condicionamientos a la hora de escribir, publicar y distribuir este tipo de obras, y también, en muchos casos, de los prejuicios y estereotipos que siguen apareciendo en un gran número de obras infantiles. Una vez escogida una obra, el alumnado procedió a su dramatización y a la programación del montaje de una obra teatral –con títeres- entendida en sentido amplio, es decir, desde la idea inicial a la representación final, incorporando en cada paso el elemento reflexivo y la multiplicidad de roles. Consideramos que la experiencia resultó muy positiva en cuanto a la formación literaria de los estudiantes de Magisterio, desde la perspectiva de la diversidad y por lo que se refiere a la programación y al desarrollo de actividades en el aula de Educación Infantil.

## REFERENCIAS

- Ballester, J (1999) *L'educació literaria*. València: Publicacions de la Univesitat de València.
- Dias, B. (2014). "Afectes, visualitat i pedagogia *queer*, entre perversió i censura", *Temps d'Educació*, núm. 47, pp 153-167.
- Huerta, R. (2014). "Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual", *Temps d'Educació*, núm. 47, pp 95-109.
- Kaplin, S. (2001). "A puppet tree: a model for the field of puppet theatre", en Bell, J. (ed.) *Puppets, Masks and performing objects*. Massachusets: New York University & Massachusets Institute of Technology, pp. 18-25.
- Oltra Albiach, M. A.(2011). "Multiculturalidad y nuevas estructuras familiares en la literatura infantil", Nuñez, P., Rienda, J. (coords.) *La investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura: situación actual y perspectivas de futuro*. Granada: SEDLL.
- (2012). "Titelles i transgressió", en *Revista Impossibilia. Núm. 3: Literatura y poder*. <http://www.impossibilia.org/interacciones-artisticas/titelles-i-transgressio-miquel-angel-oltra-albiach>. (p. 215-232).
  - (2013). "Los títeres, una herramienta para la escuela del siglo XXI", en *Revista Española de Pedagogía*, Año LXXI, N. 255 (p. 277-291).
- Oltra Albiach, M. A.; Pardo Coy, R. M. (2013). "Las nuevas estructuras familiares y su presencia en la literatura infantil valenciana". *Cancelas y Ouviaña, P.; Jiménez Fernández, R.; Romero Oliva, M. F.; Sánchez Rodríguez, S.* (Coords.) *Aportaciones para una educación lingüística y literaria en el siglo XXI*. Cap. 39. Granada: GEU, pp. 63.

**Palabras clave** Diversidad, Educación Infantil, Modelos Familiares, Género, LGTB, Títeres

### **Miquel Àngel Oltra Albiach**

Licenciado en Antropología Social y Cultural, y doctor por la Universitat de València. Profesor en el *Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura* de esta universidad. Sus líneas de investigación son: la educación intercultural, el teatro en la educación, la literatura de tradición oral y las actitudes lingüísticas en el aprendizaje de lenguas.

### **Rosa Maria Pardo Pardo Coy**

Licenciada en Filología Catalana por la Universitat de València y profesora en el *Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura* de esta universidad. Sus líneas de investigación están relacionadas con la literatura infantil, el aprendizaje de la lengua oral, las actitudes lingüísticas y las TIC en la educación. Ha publicado diversos artículos en revistas y presentado varias comunicaciones en congresos sobre estos temas.

